**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Философия және саясаттану факультеті**

**Дінтану және мәдениеттану кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Философия және саясаттану факультетіҒылыми кеңесінінің мәжілісінде бекітілді № \_\_хаттама «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 ж.  **Факультет деканы**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Масалимова А.Р.** |

**СИЛЛАБУС**

**«Мәдениет және дін»**

2 курсы, қ/б, семестр 3 (күзгі), 3 кредит

**Дәріскер: Оқытушы (семинар):**

Аты-жөні: Қаңтарбаева Жанна Орынбасарқызы философия ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы, телефондары (жұмыс, үй, ұялы байланыс 87714421489), e-mail: kantarbaevaz@mail.ru, каб.: 403

**Пәннің мақсаттары мен міндеттері:**

**Мақсаты:** әрбір кезеңдердегі әртүрлі. халықтардың діні мен мәдениеті туралы жалпылама түсінік қалыптастыру және әлемдік мәдениет тарихындағы олардың өзара байланысы мен өзара ықпалын анықтау. Мәдениет пен дін пәнінен алған білімдерін болашақта кәсіби немесе әлеуметтік жағдайларда болсын, қолдануға үйрету.,

**Міндеттері:**

* студенттерді әлемдік мәдениеттегі діни дүниетанымдардағы жалпы көзқарастармен, дін мен мәдениеттің айқындаушы түсініктерімен таныстыру;
* діннің қалыптасуы мен дамуын зерттеудегі мәдениеттанулық теориялармен және зерттеу ыңғайларымен таныстыру;
* діннің мәдениеттегі негізгі функциясы мен маңыздылығын қарастыру;
* дін мен мәдениеттің өзара байланысының қазіргі кезеңдегі заманауи тенденденциялары туралы сипаттама беру.

**Құзыреттері (оқытудың нәтижелері):**

а) студенттер **білуі тиіс:**

- мәдениет пен дін түсініктері туралы анықтамаларды және олардың өзара байланыстарын;

- дін мен мәдениетті зерттеудің негізгі ыңғайлары мен теориялары;

- діни сананың қалыптасу жолдары мен мәнің, олардың әрбір кезеңдердегі мәдениеттегі қызметтерін;

- қазіргі кезеңдегі діннің мәдениет пен ұлттық бірегейлікке ықпалын және діннің қазіргі мәдениеттегі жағдайын.

б) студенттер жасай алуы тиіс**:**

- дін мен мәдениеттің өзара байланысы мен қайшылықтарын өз бетінше ажырата және анықтай алуы;

- діннің адам өміріне және мәдениетке ықпал етуіндегі өзекті мәселелерін талдай алуға;

- дәстүрлі емес діни бағыттарды ажырата алуы және олардың мәдениетке тигізетін кері ықпалын көре алуы;

- мәдениет аралық сұхбат негізінде діни төзімділік пен толеранттылық позициясын жүзеге асыра алуы тиіс;

с) студенттер дағдыларға ие болуы тиіс: мәдениетаралық коммуникация және мәдениетаралық сұхбат барысында басқа діндегі адамдармен қарым-қатынас орнату;

- өздерінің кәсіби іс-әрекет негізінде дін мен мәдениет туралы түсініктерін жүзеге асыруға дағдылануы тиіс.

**Пререквизиттері:** Мәдениеттану, Дінтану негіздері

**Постреквизиттері**. Ғылым және дін, Дін әлеуметтануы.

**ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апта | Тақырыптың аталуы | Сағат саны | Бағасы |
| **Модуль 1 Мәдениет және дін адамзат дамуының екі қыры ретінде** | | | |
| 1 | Дәріс 1. Мәдениет және дін түсініктері, олардың өзара байланысы. | 2 | 0 |
| Семинар 1. Мәдениет және дін анықтамасы: маңыздылығы мен қызметтері. | 1 | 5 |
| СОӨЖ 1. Мәдениет пен діннің тарихи және әлеуметтік-саяси алғышарттары. | 1 | 7 |
| 2 | Дәріс 2. Мәдениет пен дінді зерттеудегі негізгі ыңғайлар. | 2 | 0 |
| Семинар 2. Негізгі әдістер мен зерттеу ыңғайлары. | 1 | 5 |
| СОӨЖ 2. Дін мен мәдениеттің өзара ықпал етуі туралы өзіндік анализ жасаңыз. | 1 | 7 |
| 3 | Дәріс 3. Діннің мәдениеттегі рөлі | 2 | 0 |
| Семинар 3. Әлемдік діндердің мәдениет тарихындағы рөлі. | 1 | 5 |
| СОӨЖ 3. «Ұлттық мәдениеттегі діни дүниетаным» тақырыбына эссе жазыңыз | 1 | 7 |
| **Модуль 2. Мәдениет пен діннің даму тарихы мен өзара еніу** | | | |
| 4 | Дәріс 4. Алғашқы қауымдық мәдениеттегі дін | 2 | 0 |
| Семинар 4. Политеизмнен монотеизмге ауысудың мәдени-танымдық негіздері | 1 | 5 |
| СОӨЖ 4. Алғашқы қауымдық мәдениеттегі діни сенімдер атты тақырыпқа видеоролик дайындау | 1 | 7 |
| 5 | Дәріс 5. Қосөзен мәдениетіндегі дін | 2 | 0 |
| Семинар 5. Ежелгі Мысыр және Шумер-Вавилон мәдениетіндегі политеизм | 1 | 5 |
| СОӨЖ 5. **«**Мысыр және Шумер-Вавилон мәдениеті» тақырыбына слайд дайындау | 1 | 7 |
| 6 | Дәріс 6. Ежелгі үнді мәдениетіндегі діни көзқарастар | 2 | 0 |
| Семинар 6. Ежелгі үнді мәдениетіндегі брахманизм, джайнизм, индуизм, вишнуизм және шиизм діни бағыттарының көрініс табуы. | 1 | 5 |
| СОӨЖ 6. «Ежелгі Үнді әдебиетінде, мүсін өнері мен сәулет өнеріндегі діни көзқарастарынының көрінісі табуы» тақырыбына презентация дайындаңыз | 1 | 7 |
|  | Дәріс 7. Ежелгі Қытай және Жапон мәдениетіндегі діннің рөлі | 2 | 0 |
| Семинар 7. Ежелгі Қытай мәдениетіндегі мифтік және діни көзқарастар | 1 | 5 |
| СОӨЖ 7. «Жапон мәдениетіндегі синтоизм» немесе «Ежелгі Қытай мәдениетіндегі аспан және үлкендерді құрметтеу культі» тақырыптарына таңдауға эссе жазыңыз | 1 | 8 |
| **1 Аралық бақылау (колоквиум)** |  | **15** |
| **1 Аралық бақылау** |  | **100** |
|  | | | |
| 8 | Дәріс 8. Сикхизм –мәдениеттер синтезін құрайтын дін ретінде | 2 | 0 |
| Семинар 8. Сикхиз индуизм мен ислам мәдениетінің қосындысы ретінде. | 1 | 5 |
| СОӨЖ 8. Сикхизмнің негізгі жазбаша ескерткіштері | 1 | 6 |
| 9 | Дәріс 9. Иудаизм еврей мәдениетінің көрінісі ретінде | 2 | 0 |
| Семинар 9. Иудаизм мәдениетінің ерекшеліктері | 1 | 5 |
| СОӨЖ 9. «Иудейлердің дәстүрлері, ырымдары және мейрамдары» тақырыбына слайд дайындаңыз. | 1 | 6 |
| **Модуль 3. Әлемдік діндердің мәдениеттегі рөлі** | | | |
| 10 | Дәріс 10. Буддизмнің әлемдік мәдениеттегі рөлі | 2 | 0 |
| Семинар 10. Буддизмнің негізгі қағидалары | 1 | 5 |
| СОӨЖ 10. Буддизмнің мәдениеттегі көрініс табуы (символикасы, мүсіндері, әдебиеті): презентация дайындаңыз. | 1 | 6 |
| 11-12 | Дәріс 11-12. Еуропа мәдениетіндегі христиан мәдениетінің рөлі: христиандық мәдениет моделі және ақыл мен сенім арақатынасы | 4 | 0 |
| Семинар 11-12. Христиандықтың қалыптасуы және әлемдік мәдениеттегі рөлі | 2 | 10 |
| СОӨЖ 11-12. Таңдаулы тақырыпқа слайд дайындаңыз: «Христиан дінінің сәулет өнеріндегі көрінісі», «Мүсін өнеріндегі христиандықтың көрінісі», «Христиан дінінің әдебиет пен философиядағы көрінісі» | 2 | 12 |
| 13-14 | Дәріс 13-14. Әлемдік мәдениеттегі ислам діні | 4 | 0 |
| Семинар 13-14. Исламның әлемдік мәдениеттегі рөлі | 2 | 10 |
| СОӨЖ 13-14. Таңдаулы тақырыпқа слайд дайындаңыз: «Исламның сәулет өнеріндегі көрінісі», «Әдебиеттегі және жазба мәдениетіндегі ислам», «Исламның қазақ мәдениетіне ықпалы» | 2 | 12 |
| 15 | Дәріс 15.Конфессияаралық қатынастардағы мәдениетаралық сұхбат | 2 | 0 |
| Семинар 15. Дәстүрлі емес бағыттар және олардың ұлттық мәдениеттегі көрініс табуы | 1 | 5 |
| СОӨЖ 15. «Қазақстандағы дәстүрлі емес діни бағыттар және олардың мәдениетке кері ықпалы» тақырыбына эссе жазыңыз | 1 | 6 |
| **2 Аралық бақылау (колоквиум)** |  | **10** |
|  | **2 Аралық бақылау** |  | **100** |
|  | **Етихан** |  | **100** |
|  | **Барлығы** |  | **100** |

**ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ**

**Негізгі:**

1. Основы религиоведения: Под редакцией И.Н. Яблокова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2002. – 511 с.
2. Радугин А.А.Введение в религиоведение: теория, история и современные религии: курс лекций. - М.: Центр, 2000.- 240с.
3. Ильин В.В., Кармин А.С., Носович Н.В. Религиоведение: Краткий курс . СПб.: Питер, 2007. – 240 с.
4. Шахнович М.М. Религиоведение. – М., 2006

**Қосымша:**

1. *Беленький М.С.* Иудаизм. 2-е изд., M., 1974.
2. *Бонгард-Левин Г.М.* Древнеиндийская цивилизация.
3. Философия, наука, религия. 2-е изд. М., 1993.
4. *Васильев Л.С*. История религий Востока. М., 1988.
5. *Васильев Л.С*. Культы, религии и традиции в Китае. М., 1970.
6. *Гече Г.* Библейские истории. 2-е изд. М., 1990.
7. *Гусева Н.В.* Индуизм. История формирования.
8. Культовая практика,. М., 1977.
9. Дао и даосизм в Китае. М., 1989.

**ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ САЯСАТЫ**

Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған, немесе 50% - дан кем балл алған студенттер бұл тапсырманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады.

Орынды себептермен зертханалық сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін лаборанттың қатысуымен қосымша уақытта зертханалық жұмыстарды орындауға болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді

Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі.

Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділсіздіктерге тыйым салынады. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан тапсыру кезінде көшіру мен сыбырлауға, өзге біреу шығарған есептерді көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген мәліметін бұрмалау, Интранетке рұқсатсыз кіру және шпаргалка қолдану үшін студент «F» қорытынды бағасын алады.

Өзіндік жұмысын (СӨЖ) орындау барысында, оның тапсыруы мен қорғауына қатысты, сонымен өткен тақырыптар бойынша қосымша мәлімет алу үшін және курс бойынша басқа да мәселелерді шешу үшін оқытушыны оның келесі офис-сағаттарында таба аласыз:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Әріптік жүйе бойынша бағалау | Балдардың сандық эквиваленті | % мәні | Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау |
| А | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Қанағаттанарлық |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Қанақаттанарлықсыз |
| I  (Incomplete) | - | - | Пән аяқталмаған  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| P  (Pass) | **-** | **-** | «Есептелінді»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| NP  (No Рass) | **-** | **-** | « Есептелінбейді»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| W  (Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тарту»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AW  (Academic Withdrawal) |  |  | Пәннен академиялық себеп бойынша алып тастау  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AU  (Audit) | - | - | « Пән тыңдалды»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| Атт-ған |  | 30-60  50-100 | Аттестатталған |
| Атт-маған |  | 0-29  0-49 | Аттестатталмаған |
| R (Retake) | - | - | Пәнді қайта оқу |

Кафедра мәжілісінде қаралды

хаттама № \_\_\_\_ « \_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014ж.

Кафедра меңгерушісі

филос.ғд., профессор Құрманалиева А.Д.

Оқытушы: Қаңтарбаева Ж.У.